

# Kaposvári Thália

CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ 1955-2005

Lőrincz Sándor – Takács Zoltán



KAPOSVÁRI  
THÁLIA

Antikvrium.hu

## SZERZŐ

Lőrincz Sándor

Takács Zoltán

## LEKTOR

Kelemen Lajos

## FOTÓZTA

Balogh József

Csobod Péter

<b>Kiadó:</b>	<b>Powerprint Nyomda és Kiadói Kft.</b>
<b>Kiadás helye:</b>	Kaposvár
<b>Kiadás éve:</b>	2005
<b>Kötés típusa:</b>	Ragasztott kemény kötés
<b>Oldalszám:</b>	135 oldal
<b>Sorozatszám:</b>	
<b>Kötetszám:</b>	
<b>Nyelv:</b>	Magyar
<b>Méret:</b>	29 cm x 20 cm
<b>ISBN:</b>	963-229-001-1
<b>Megjegyzés:</b>	További fotósok a könyvben.

**ELŐSZÓ**

## Színházunk jubileumára

„Hiszem, hogy a színház erős bástyája lesz a magyar kultúrának.” Nehéz időkben született ez a derűlátó gondolat. Huszka Jenő, a sikeres és neves zeneszerző volt ilyen bizakodó 1955 októberében, amikor híret vette, hogy a kaposvári színház *Szép juhásznő* című operettjével nyitja meg állandó teátrumát.

Akkor valóban nehéz idők jártak: nemcsak a színházra, kultúrára, hanem az országra, a nemzet egészére, az emberek életére is nyomasztóan borult egy totális diktatúra komor, vészjósló árnyéka. A jóslat mégis prófétikusnak bizonyult. A kaposvári Csiky Gergely Színház a magyar kultúra, a magyar színházi élet erős bástyája lett.

De talán ennél is több. A hozzáértők „Kaposvár-jelenség”-ről beszélnek, mi még tovább merészkedünk: ha színház, akkor Kaposvár, ha Kaposvár, akkor színház - hirdetjük leplezetlen büszkeséggel. A mi felfogásunkban a város és színháza összeforrott, eggyé vált, nem csupán jelenséggé, hanem egy hagyományaira, kultúrájára büszke, dinamikusan fejlődő város jelképévé.

Ez a kiadvány, amelyet a színházlátogató, színházát szerető kedves Olvasó a kezében tart, azokról szól, akik szimbólummá emelték a kaposvári színházat. Színészekről, igazgatókról, rendezőkről, legendás előadásokról, szinte mindenkiről, akinek valamilyen szerepe volt abban, hogy ez a színház megszületett, megerősödött, hogy a szellemi függetlenség fóruma lett, hogy a magyar színházi kultúra meghatározó műhelyévé nőtt.

„A színház még ma is ünnep” - Örkény István vallott így annak idején Thália hajlékáról. Ünnep, mert itt található egymásra az alkotó - az író, a színész, a rendező - és a közönség. Az élőszó valóságában, az előadás fellüktött légkörében, a „játék” közös, hol kacagtató, hol könnyeztető, katarktikus élményében.

Ebből az egymásra találásból lett Kaposvár. Ebből az évtizedek óta tartó, egymást alakító, formáló viszonyból bontakozott ki - Babarczy László és Koltai Tamás szavait ötvözve - az a szellemiség, amelytől „Kaposvár több, mint egy színház”.

Csak Weöres Sándor ihletett szavai tudják igazán kifejezni, hogy milyen is tulajdonképpen:

„Ott benn tünemények / suhognak, / lámpás éjszakában / ragyognak,  
a színek fémessé / szépülnek, / szavakból paloták / épülnek.”

Ez mind együtt. Jelenség és jelkép. A mi színházunk. Kaposváré, a nemzeté, Európáé.



Csak egy szög

Szita Károly

Szita Károly  
Kaposvár Megyei Jogú Város  
polgármestere

## TARTALOM

Köszöntők / 4, 5

**I. Thália nem öregszik / 7**

Thália nem öregszik / 9

Tito kulisszatitkái (Ninsevics János) / 15

Hóvirágéső vastappsal (Kamarell Márta) / 17

Statisztaként szavalta a Szózatot (Tordy Géza) / 20

A primadonna szerepálma (Pálfy Aliz) / 21

Piroska, a kritika és a hosszúlépés (Molnár Piroska) / 22

„Soha nem voltam sztár” (Molnár Piroska) / 25

„Az a kis fekete jöjjön ide előre!” (Pogány Judit) / 28

Hatvanéves Pinokkió (Pogány Judit) / 31

Stílusteremtő hályogkovács a mozivásznon (Koltai Róbert) / 33

Az őgróf hűsége (Spindler Béla) / 36

Mindörökre Kaposvár (Lázár K., Bezerédi Z., Csákányi E., Lukáts A.) / 38

Jó humorral (Eörsi István) / 41

Társulatban gondolkodni (Jordán Tamás) / 42

Kulka kalandjai (Kulka János) / 44

Felöltözteti a verseket (Beregszászi Olga) / 46

Raszkoľnyikov színre lép (Lipics Zsolt) / 47

Egérút a rivaldafény felé (Gula Péter) / 48

Szakadt nadrág, trón helyett hokedli (színész-sziporkák) / 50

**II. Színházcsinálók az ezredfordulón / 53**

Trükkökre kész a „rongyos” színház (Babarczy László) / 55

Két férfi, egy eset (Mohácsi János, Znamenák István) / 58

Nyit a Kávéház / 61

Kritikus kritikákat! (Mohácsi János) / 63

Znamenák ízei (Znamenák István) / 66

Játékos szellem a profizmusért (Kovács Zsolt) / 68

Bőre alatt bizsereg a nevetés (Varga Zsuzsa) / 71

Kaposvárt az illatáért (Karácsony Tamás) / 73

Aki hisz, annak semmi sem nehéz (Csonka Ibolya) / 75

Verekszik a színházért (Lugosi György) / 77

Komor-gyűrűs Malomszegi (Lugosi György) / 78

Egy „szelíd” motoros szerelmei (Némedi Árpád) / 79

Sikergyáros színésszpáros (Csapó Virág, Kocsis Pál) / 82

A legjobb pályakezdő (Urbanovits Krisztina) / 84

Ma királylány, holnap cseléd (Német Mónika) / 86

Bébé és a dugába dőlt futballkarrier (Szvath Tamás) / 87

Színpad után jöhet csak a szerelem (Balla Eszter) / 89

Életjáték égszínkében (Bartsch Kata) / 91



### **III. A kulissza „napszámosai” / 93**

- A kulissza „napszámosai” / 95
- Életmű díszletek között (Gáspár András) / 97
- Mesterember a színpad mögött (Khell Zsolt) / 99
- Sikerszag a levegőben (Hernesz János) / 101
- Árnyékból a fényre (Bányai Tamás) / 104
- A zenekari árok is a színpad része (Hevesi András) / 106
- Súgó - takarásban (Csorba Mari) / 108
- Lírikus főkéllékes filmgyári vérrel (Kiss István) / 110
- Jelmeztervező jelmeztelenül (Cselényi Nóra) / 112
- Testre szabott ruhaálmok / 114
- Tombor néha tombol (Tombor Zsuzsa) / 115
- Rajongó a számtengerben (Ficsórné Sárdi Ágota) / 116
- A legnagyobb drukker (Hornung Gábor) / 117
- Thália büfése / (Horváth Lászlóné) 119

### **IV. Színész születik / 121**

- Nincs túlkínálat a szakmában (Babarczy László) / 123
- Dramatanár titokról, tehetségről (Tolnai Mária) / 125
- A szép beszédről beszél (Kelemen József) / 127
- Színész születik (Czene Zsófia, Csányi Dávid, Basity Petra, Takács Gábor) / 131